**Организация внутреннего обучения в педагогическом коллективе**

 **МОУ гимназии №18 им. В.Г. Соколова**

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №18 имени В.Г. Соколова, где я работаю, это учебное заведение, основанное на слиянии музыкально-эстетического и общего образования.

Я являюсь заместителей директора по учебно-воспитательной работе, курирующим сферу дополнительного музыкального образования гимназии. Под моим руководством состоят 30 учителей, преподавателей по хору, ОМТВ (основы музыкально-творческого воспитания), музыке, музыкальному инструменту, имеющие стаж педагогической работы в большинстве своем более 20 лет.

Организация внутреннего обучения в нашем педагогическом коллективе проходит в следующих направлениях.

* **Изучение современных образовательных технологий.**

Многие учителя, работающие в гимназии в сфере дополнительном образовании, имеют музыкальное образование, которое хоть и является педагогическим, но имеет свою ярко выраженную специфику. Именно поэтому большинство наших педагогов, являясь прекрасными специалистами в музыкальном образовании, не имели никакого представления о многих вещах, существенно значимых для общего образования детей. Например, такое понятие как «педагогическая технология» было знакомо только единицам. И на посту заместителя директора я начала на кафедре просветительскую работу в этом направлении, благодаря чему за два года мы изучили основные самые известные педагогические технологии (например, Амонашвили, Ильина, Монессори, Занкова, Лысенковой). Наша гимназия, единственная в городе, которая взяла на вооружение современные педагогические технологии музыкального образования, такие как «Фонопедический метод певческого голосообразования» В.В. Емельянова, «Эмоционально-образная педагогика» В.В. Кирюшина. Учителя-инструменталисты используют в своей деятельности прогрессивные современные методики известных музыкантов Т.И. Смирновой и Т.Б. Юдовиной-Гальпериной, О.А. Геталовой

 В нынешнем учебном году в соответствии с методической темой гимназии «Современные педагогические технологии на службе учителя-мастера» мы проанализировали возможности таких технологий, как информационно-коммуникативная, проектная, модульная, кейс-технология, технология мастерских, проблемного и развивающего обучения, уровневой дифференциации и определили степень актуальности использования их в нашей практической работе.

* **Представление результатов работы над методической темой.**

 Каждый учитель гимназии в течение межаттестационного периода работает над методической темой, которая связана с его профессиональной компетентностью. В рамках этой работы педагог проводит открытые уроки для коллег и выступает с презентацией результатов работы над темой.

* **Создание экспериментальных площадок.**

Музыкальное образование в гимназии осуществляется в достаточно специфических условиях, при которых не могут быть использованы традиционные методики, программы, критерии, применяемые в обычных ДМШ. Особые условия эти продиктованы обязательностью музыкального образования для любого ученика гимназии, высокой загруженностью гимназистов, различным уровнем способностей детей, вероятностью отсутствия инструмента у учащегося дома, и возможным коротким период обучения, например, в случае, если ученик перешел к нам из другой школы и раньше на инструменте не обучался, или в случае, когда учащийся перевелся с одного инструмента на другой. Кроме того, обучение на музыкальном инструменте может происходить на двух уровнях: из расчета один или два часа в неделю в зависимости от желания родителей учащихся. Исходя из этих условий учителя вынуждены разрабатывать свои собственные рабочие программы, методики, критерии и способы оценивания уровня навыков и знаний обучающихся.

За последние годы на кафедре музыки происходила активная деятельность в рамках двух экспериментальных площадок.

1. Разработка альтернативных способов аттестации учащихся, занимающихся на инструменте один час в неделю. При данном виде аттестации основное внимание уделяется не исполнению программы (как принято в традиционных методиках), а усвоению практических навыков самостоятельной работы с текстом, таких как чтение с листа, теоретический разбор текста, понимание специфической терминологии, буквенно-цифровых символов и т.п. Такой способ оценивания результативности обучения наиболее соответствует возможностям учащихся, обучающихся по сокращенной программе, а также ожиданиям их родителей, снижает уровень тревожности при исполнении программы, позволяет более дифференцированно подойти к индивидуальным особенностям каждого ребенка и избежать негативных моментов при сравнении детей с разными музыкальными способностями.

2. Экспериментальная лаборатория «Музицирование для всех». Цель работы по данному направлению:

- разработка вариативной рабочей программы для курса «Музыкальный инструмент. Фортепиано»;

- внедрение ФГОС II поколения в учебную деятельность.

 Деятельность лаборатории осуществлялась через:

- рабочие совещания и уроки учителей;

- апробацию предложенного руководителем методического материала;

- создание собственной методической базы на основе экспериментального опыта работы с обучающимися каждого учителя – участника лаборатории.

Работа учителей в этих площадках требовала постоянного самосовершенствования, изучения методической литературы, консультаций с педагогами из других учебных заведений, поиск новых форм и методов работы, анализа собственного опыта. Участники экспериментальной работы регулярно выступали на заседаниях кафедры и педагогических советах, делясь опытом и обучая других коллег.

* **Транслирование учителями полученных знаний и опыта своим коллегам.**

Ежегодно учителя гимназии принимают участие в крупных мероприятиях, музыкально-педагогических форумах, которые способствуют повышению их профессиональной квалификации.

- Ученики учителя Цыгановой Н.Г. ежегодно принимают участие в Российских и Международных конкурсах инструментального мастерства, где занимают призовые места (Москва, Санкт-Петербург, Париж, Вена).

- Художественный руководитель хоров «Соколята» Шестериков С.А. вместе с гимназистами принимал участие в репетициях и выступлениях Детского хора России в церемонии закрытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи, в концертах в городах Санкт-Петербург, Ялта, Севастополь, Москва.

- Учитель Боброва Е.И. в январе 2016 г. побывала на занятиях Школы концертмейстерского мастерства, организованной гильдией пианистов-концертмейстеров Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в Москве.

После посещения таких событий на заседаниях кафедры учителя делятся с коллегами своими впечатлениями, демонстрируют видео, представляют приобретенные методические пособия и материалы, новинки педагогической и нотной литературы.

* **Исполнительская деятельность учителей.**

Поскольку мои подчиненные – музыканты, а значит, люди творческие, достаточно важным моментом для поддержания их профессиональной квалификации считаю их собственную исполнительскую деятельность. Для этого в гимназии ежегодно в первых числах октября, как правило, в День музыки, проводится концерт для обучающихся, на котором выступают сами педагоги. Эти концерты всегда вызывают неподдельный интерес у детей и способствуют творческой самореализации учителей. Кроме того, наши педагоги по музыкальному инструменту раз в год устраивают отчетные концерты учащихся своего класса, на которых большинство из них тоже выступают не только в роли учителя, но и исполнителя. Хормейстеры также достаточно часто выступают вместе с хорами в качестве солистов (Махортова О.Л.).

И уже более восьми лет в гимназии создан хор учителей гимназии, которым в настоящее время руководит регент Церкви Покрова Пресвятой Богородицы Тверикина-Халюто Н.М. За это время хор неоднократно принимал участие в Епархиальном хоровом фестивале им. священника Василия Зиновьева в г. Ярославле, Борисоглебске; на фестивале духовной музыки «Александро-Невский хоровой Собор» в Спасо-Преображенском Кафедральном соборе г. Рыбинска. В марте 2012 г. хор учителей совместно с хором «Белые ночи» из г. Цюрих (Швейцария) принял участие в Международном конкурсе хорового искусства «Песни над Невой» в г. Санкт-Петербург. В апреле 2015 г. участвовал в городском фестивале «Поклонимся великим тем годам», посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Хор ежегодно проводит городские Рождественские и Пасхальные концерты.

* **Научно-исследовательская деятельность.**

В концепции Федеральных государственных стандартов нового поколения определено понимание основного результата образования как индивидуального прогресса в основных сферах личностного развития. Формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию способствует технология системно-деятельностного подхода. Одним из ее эффективных способов является систематическое применение исследовательского метода в образовании. Для учителя-музыканта совместная с учеником исследовательская работа является своеобразным расширением горизонтов своей сугубо практической музыкально-педагогической деятельности. Эта работа для учителя является мощным стимулом для повышения собственной эрудиции, для знакомства с новыми информационно-образовательными источниками, для взаимодействия с другими учреждениями культуры и искусства: Центрами, библиотеками, музеями. Только за последние годы наши гимназисты с научно-исследовательскими работами под руководством учителей-музыкантов стали неоднократными призерами и победителями таких мероприятий, как:

 Малая городская школьная научная конференция,

 городская открытая научная конференции школьников, посвященная памяти академика А.А. Ухтомского,

муниципальный конкурс исследовательских работ учащихся «Золотаревские краеведческие чтения»

муниципальная научно-практическая конференция «Шаг в будущее»,

областная конференция исследовательских работ обучающихся образовательных учреждений "Открытие юных"

Областной конкурс образовательных проектов «Окно в литературный мир».

Российская научная конференция школьников «Открытие» г. Ярославль.

Научно-практическая конференция «Молодежная инициатива – основа регионального развития».

Тематика исследований затрагивает музыкальную сферу в жизненных явлениях, в произведениях живописи, литературы, кино; изучение творчества композиторов, исполнителей, истории создания музыкальных инструментов и другие.

* **Развитие социокультурных компетенций.**

Немаловажным фактором в профессионализации педагогических кадров является ежегодно проводимый нашей гимназией Рыбинский Международный хоровой фестиваль им. Владислава Соколова. Это грандиозное мероприятие, проводимое от нескольких дней до нескольких недель, включает в себя хоровые концерты, как гимназических коллективов, так и приглашенных хоров из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Иваново, Белостока, Нарвы и др. В рамках фестиваля организуются, конференции, круглые столы, творческие встречи с хормейстерами и композиторами. Наши учителя выступают на фестивале не только в роли хормейстеров и концертмейстеров, но и в роли администраторов этих мероприятий, кураторов приезжих хоров, организуют размещение участников, культурную программу, сопровождение. Вся эта работа требует высокой мобильности и толерантности, умения ориентироваться в информационных потоках, в возможностях нашего муниципального пространства, обладания определенными знаниями по исторической самобытности и культурным традициям нашего города. По благодарным отзывам участников фестиваля можно судить о высокой степени подготовленности наших учителей в данном направлении.

Также одним из мощнейших стимулов развития социокультурных компетенций педагогов являются совместные российско-швейцарские проекты нашей гимназии с гимназией Ремибюль г.Цюрих, Швейцария, в которых принимают участие ученики старших классов и педагоги. За прошедшие 15 лет в результате совместной деятельности были созданы музыкальные клипы, фотовернисажи и документальные фильмы об истории и национальных особенностях наших стран, поставлены спектакли, мюзиклы и эстрадные шоу-программы, в которых отражались культурные традиции, фольклорные направления, написаны статьи и эссе о важности межкультурных коммуникаций. Эта работа заставляет педагога осваивать новые, несвойственные ему навыки, с которыми он, возможно, никогда не столкнулся бы в жизни (общение на иностранном языке, пользование электронной почтой, оформление документов для иностранных граждан, подготовку экскурсий, написание сценариев, постановка театральных и танцевальных номеров, создание декораций и костюмов, общение с разнообразными социальными и творческими партнерами и др.). Но именно эта разноплановая многогранная деятельность позволяет учителям по-новому взглянуть на свою профессию, на результативность своего труда, осознать необходимость постоянного самосовершенствования.