

# **Развитие коммуникативных навыков средствами ансамблевого музицирования в условиях дополнительного образования**

## **Воспитание профессиональных и личностно-коммуникативных качеств участников фортепианного ансамбля.**

Одной из важнейших проблем на современном этапе развития социальных отношений учащихся является развитие коммуникативных навыков.

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми- необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование коммуникативных навыков- важное условие нормального психологического развития учащегося, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Многие ученики испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве.

Способность выразить свои мысли без оценок, не приписывая личной точки зрения к поведению другого человека, умение слушать и слышать, смотреть и видеть, умение управлять своими эмоциями и работать со своей реакцией на сказанное или увиденное стало большой проблемой для современных школьников.

Актуальность темы заключается в том, что в методике обучения учащихся, развитию коммуникативных навыков, как общеучебных, не уделено достаточного внимания. В то время как проблема межличностного общения стоит очень остро.

Неумение детей организовать общение, провоцирует личностные и поведенческие нарушения, способствующие появлению замкнутости или чувства отверженности.

Человеческое общение - это процесс установления и развития контактов между людьми, который порождается объективными потребностями совместной деятельности на основе обмена информацией, выработки единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания. Таким образом, общение можно рассматривать как организацию совместной деятельности и межличностное общение включенных в нее людей.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке. Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Ансамблевое музицирование в нашей школе способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений, а в целом оптимизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Исследование психологических особенностей учащихся говорит об особой актуальности этого вида работы в связи с определенными изменениями в структуре психики всех учеников. К таким следует отнести потребность в общении ( прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенную эмоциональность. Все эти особенности делают учащихся восприимчивыми к ансамблевому музицированию как виду как виду совместной деятельности. Поэтому самое главное, что должен учитель, это научить своего ученика работать над собой, чтобы в конечном счете тот стал развитой личностью, свободно общающейся в социуме.

Музыкальная коммуникация является важнейшей стороной музыкальной деятельности, в которой творчество, исполнительство и восприятие выступают как основные функциональные блоки в системе музыкальной культуры. Основным содержанием музыкальной коммуникации являются эмоциональный контакт и душевное сопереживание. В

данном контексте музыкальная коммуникация объективно выступает как модель современных общественных отношений. Коллективное музицирование развивает коммуникативные навыки, дает платформу для конструктивного, созидательного, культурного общения. Этот опыт для дальнейшей жизни необходим каждому ребенку.

Устойчивый интерес учащихся к ансамблевому музицированию позволяет решать узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений, репертуарный план помогает решать проблемы общего и музыкального развития учащихся.

Каковы пути развития у учащихся коммуникативных навыков посредством ансамблевого музицирования? Ансамблевая игра — благодатная почва для рождения коллективного продукта в атмосфере сотрудничества. Она восполняет недостаток индивидуального обучения, а ансамблевое музицирование, в процессе которого происходит совместное создание образа — и есть путь для решения данной проблемы. В ходе работы проявляется развивающий эффект ансамблевого музицирования в развитии коммуникативных навыков. Все занятия проходят в индивидуальной или групповой формах. Партнеров необходимо менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между обучающимися.

### Этапы развития коммуникативных навыков

Ансамблевое музицирование — прекрасный педагогический инструмент, позволяющий эффективно развивать музыкальные и личностные качества обучающегося. Можно выделить три этапа развития коммуникативных навыков у учащихся посредством ансамблевого музицирования. Рассмотрим, как же происходит развитие ансамблевых и коммуникативных навыков на каждом этапе работы с ансамблем.

#### 1. Начальные классы

**Первый год обучения.** Первые шаги «ансамблевой техники»: подготовительные упражнения, игра несложных попевок и небольших пьес.

Деятельность учителя и учащегося	Ансамблевые навыки «учитель-ученик» или «ученик-ученик» на одном инструменте
Объяснение, беседа (словесный метод)	Особенности посадки (в распоряжении только половина клавиатуры)
Анализ, разбор, сравнение материала обеих партий, имитация (практический метод)	Взятие одного выдержанного звука (навыки звукоизвлечения)
Демонстрация, наблюдение (наглядный метод)	Навык беглого чтения текста
	Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука (ауфтакт и внутридолевая пульсация)
	Равновесие звучания в интервалах и аккордах, разделенных между партнерами
<b>Коммуникативные навыки</b>	
Умение слушать партнера	

Навык быстрого ориентирования в изменяющихся условиях  
 Умение пользоваться невербальными средствами общения ( зрительный контакт и т.п.)  
 Умение понимать окружающих, их действия

**Второй год обучения.** Несложные произведения, доступные для реализации начального этапа обучения.

Деятельность учителя и учащегося	Ансамблевые навыки «учитель- ученик» или «ученик-ученик» на одном инструменте
Объяснение, беседа, дискуссия, «вопрос-ответ» (словесный метод)	Умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать
Демонстрация отдельных частей и всего произведения (наглядный метод)	Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру
Анализ, разбор, сравнение материала обеих партий, имитация, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого (практический метод)	Единство приемов звукоизвлечения
<b>Коммуникативные навыки</b>	
Умение общаться с партнером	
Умение обосновать свои действия	

**Третий год обучения.** Усложнение репертуара, продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

Деятельность учителя и учащегося	Ансамблевые навыки «учитель- ученик» или «ученик-ученик» на одном инструменте
Объяснение, беседа, дискуссия, «вопрос-ответ» (словесный метод)	Особенности педализации
Демонстрация отдельных частей и всего произведения (наглядный метод)	Передача от партнера к партнеру пассажи мелодии, аккомпанемента
Анализ, разбор, сравнение материала обеих партий, имитация, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого (практический метод)	Соразмерность в сочетании нескольких голосов, правильное распределение звука между партиями и руками
Неоднократное безошибочное воспроизведение музыкального материала	Согласованность партнеров в работе над приемами звукоизвлечения
Самостоятельная работа под контролем учителя	Совместная работа над динамикой произведения
	Анализ содержания и стиля музыкального произведения, используя эстетический словарь

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки	
<b>Коммуникативные навыки</b>	
Преодоление барьеров в общении	
Понимание себя и других	
Снятие психического и эмоционального напряжения	

**2. Средние классы** (четвертый- пятый год обучения). Усложнение репертуара.

Деятельность учителя и учащегося	Ансамблевые навыки «учитель- ученик» или «ученик-ученик» на разных инструментах
Объяснение, беседа, дискуссия, «вопрос-ответ» (словесный метод)	Особенности педализации
Демонстрация отдельных частей и всего произведения (наглядный метод)	Воспитание слухового внимания (научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани)
Анализ, разбор, сравнение материала обеих партий, имитация, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого (практический метод)	Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста
Неоднократное безошибочное воспроизведение музыкального материала	Соблюдение общности ритмического пульса
Самостоятельная работа под контролем учителя	Использование особых тембральных возможностей дуэта
Наблюдение за различными элементами педагогического процесса в их динамике и оценивание отдаленных последствий воспитания (метод наблюдения)	Создание у партнеров единого темпа
Создание проблемных ситуаций и их решение ( метод проблемно-поисковый)	
Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки	
Прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося	
<b>Коммуникативные навыки</b>	
Умение вести спор-диалог	

Умение выстраивать творческие партнерские отношения

Умение слушать и понимать партнера

**3. Старшие классы** ( шестой- седьмой годы обучения). Усложнение и накопление репертуара.

Деятельность учителя и учащегося	Ансамблевые навыки «учитель- ученик» или «ученик-ученик» на разных инструментах
Объяснение, беседа, дискуссия, «вопрос-ответ» (словесный метод)	Развитие музыкального мышления и средств выразительности
Демонстрация отдельных частей и всего произведения (наглядный метод)	Овладение более трудными метроритмическими построениями, преодоление трудностей в исполнении полиритмии и более сложных ритмических рисунков
Анализ, разбор, сравнение материала обеих партий, имитация, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого (практический метод)	Умелое использование динамики Работа над агогикой и педализацией
Неоднократное безошибочное воспроизведение музыкального материала	Воспитание артистизма и чувство ансамбля в условиях концертного выступления
Самостоятельная работа под контролем учителя	Умение предугадать возможные ошибки в исполнении и найти выход из сложившейся ситуации
Получение фактических сведений о происходящих событиях (метод наблюдения)	
Создание проблемных ситуаций и их решение (метод проблемно-поисковый)	
Сочетание условий, которые обеспечивают успех (метод «ситуация успеха»)	
Возбуждение духа соперничества между ансамблями (метод «соревнование»)	
Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки	
Прослушивание записей, посещение концертов с последующим обсуждением	
<b>Коммуникативные навыки</b>	
Умение повести партнера за собой (взаимовыручка)	

Умение убедительно аргументировать

Вырабатывается чувство коллективной ответственности и удовлетворенности результатами, достигнутыми сообща

Вырабатывание волевых качеств, целеустремленности, доброжелательности и самокритичности

Навык конструктивного общения

Умение ладить ( и в музыкальном, и в человеческом смысле) с партнерами, понимать и уважать чужое мнение

Профилактика и психокоррекция агрессивности, конфликтности, замкнутости, тревожности

Удовлетворение потребностей и возможностей самовыражения

Становление самооценки и образа «Я»

### **Репертуар фортепианных ансамблей**

Игра в ансамбле способствует воспитанию дружного музыкального коллектива, воспитывает чувство коллективизма и взаимовыручки, чувство гордости за хорошее и качественное выступление на концертах. А показателем эффективности такой работы служит конечный результат – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность и воспитывает лучшие качества, что помогает ощутить значимость своего труда и увидеть результат. Поэтому учитель должен вести более гибкую и смелую репертуарную политику, направленную на всесторонне гармоничное развитие учащегося. На плечи преподавателя ложится огромная ответственность – воспитание музыкой, поэтому при выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка. Интересный репертуар побуждает ребенка к творческому поиску и повышает стремление заниматься музыкой. Понимание исполняемого произведения создает атмосферу совместного творческого энтузиазма, необходимого для эффективных занятий с детьми. Учитель, занимаясь ансамблевой игрой, и верно направляя увлеченность детей, воспитывает в них коллективную творческую и исполнительскую дисциплину. Это тоже способ коммуникативной компетенции – взаимодействие с окружающими. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на:

- специально созданные оригинальные сочинения;
- переложения, ставящие своей целью популяризацию симфонической музыки.

### **Результаты реализации развивающего потенциала ансамблевого музицирования**

Формирование коммуникативных навыков учащихся является одной из актуальных тем на сегодняшний день, потому что уровень владения данным навыком указывает на результат успеваемости обучения и на процесс развития личности в целом. Детям необходимо больше общения, потому что навык формируется и совершенствуется лишь в самом процессе коммуникации. Через приобщение учеников к фортепианному ансамблю решаются важные задачи для развития личности учащихся.

В результате занятий у учащихся должны сформироваться:

- умение слышать себя, своих партнеров и одновременное звучание ансамбля в целом;
- умение сосредотачивать внимание на разных сторонах ансамблевой техники: ритмической, мелодической и динамической;
- навык публичных выступлений;

- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, а также формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- умение задавать вопросы;
- умение контролировать действия партнера и использовать речь для регуляции своего действия;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологи, владеть диалогической формой речи.

Кроме того, должен развиваться художественный вкус и восприятие и понимание музыки. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, концертов и оцениваются соучениками и учителями. Для этого используются такие формы:

- запись на видео с последующим анализом;
- отчетные концерты внутри гимназии;
- выступления на родительских собраниях и мероприятиях, организованных гимназией;
- контрольные уроки, зачеты, экзамены;
- фестивали и конкурсы различного уровня.

Таким образом, совместная с преподавателем деятельность по развитию коммуникативных навыков не только обогащает опыт детей, но и способна смягчить и даже полностью устранить проблемы в общении у детей в дальнейшем. Это в свою очередь окажет благоприятное влияние на формирование желаемой модели поведения у детей.