Муниципальное общеобразовательное учреждение
гимназия №18 им. В.Г. Соколова

Рассмотрена на заседании кафедры музыки протокол №1 от 31.08.2020 г.	Утверждена приказом директора гимназии №18 им. В.Г. Соколова № 01-02/141-2 от 31.08.2020 г.

Директор гимназии
_____ Н.В. Горева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОР»

5-6 классы

Срок реализации – 9 месяцев

Учителя: Шестериков С.А.
Шестерикова Л.Е.

г. Рыбинск
2020 г.

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на детей, обучающихся в музыкально-гуманитарной гимназии №18 имени В.Г. Соколова в 5-6 классах, в том числе и детей с задержкой психического развития.

Содержательной основой системы музыкального образования в гимназии №18 является хоровое искусство.

Хоровое пение - это коллективное исполнение вокальной музыки, относящееся к древнейшим проявлениям музыкальной культуры и народного творчества. Оно является средством разностороннего развития человеческой личности, а голос - уникальный музыкальный инструмент, не имеющий пределов совершенствования.

В гимназии хоровому пению придается особое значение, так как благодаря ему закладываются основы хоровой культуры, являющиеся неотъемлемой частью общей гуманитарной культуры. Именно хоровое пение является предметом, объединяющим в себе другие формы музыкально-творческой деятельности детей: вокально-исполнительские, теоретические, инструментальные и артистические умения и навыки.

Данная программа разработана на основе авторской программы курса «Искусство хора» авторы В.М.Кудрявцев, С.А. Шестериков, Л.Е. Шестерикова г. Рыбинск, 1997 год. Авторская программа «Искусство хора» была создана педагогами гимназии №18 для условий обучения в специальном инновационном учебном заведении гуманитарно-музыкальной гимназии №18 г. Рыбинска.

Для детей с задержкой психического развития данная программа обеспечивает системный подход к созданию условий для развития, предоставляет возможность коррекции недостатков в физическом и психическом развитии обучающихся, их социальной адаптации и интеграции в процесс дополнительного образования гимназии.

Научной основой программы являются идеи и теории выдающихся педагогов-новаторов и ученых современности В.В.Кирюшина - В.В.Емельянова, работы корифеев хорового искусства Б.В.Асафьева, Г.А.Дмитревского, А.А.Егорова, В.И.Краснощекова, К.К.Пигрова, П.Г.Чеснокова, В.Г.Соколова, Д.С.Кабалевского, а также опыт современных хормейстеров и музыкантов В.Н.Минина, Г.А.Струве, Е.Н.Гаркунова, С.А.Казачкова, Л.К.Сивухина, Н.И.Покровского, М.А.Саморуковой и других.

Концептуальные основы программы

◊ непрерывная логика развития ребенка с младшего школьного возраста до выпуска из гимназии;
◊ тесная взаимосвязь с общей системой музыкального образования гимназии;
◊ широкие возможности для интегрированных связей с предметами музыкального, общеэстетического и гуманитарного циклов;
◊ повышение значимости технологической подготовки на хоровых занятиях и ее систематизация.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создать эффективные условия для творческой самореализации обучающихся в вокально-исполнительской деятельности, развития музыкальных способностей и мотивации личности к творчеству.

Для достижения этой цели решается целый комплекс задач:развивающих, обучающих, воспитательных, оздоровительных, социальной адаптации, диагностических.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- музыкально-эстетическое развитие детей;
- формирование художественного мышления.
- развитие устойчивого интереса к музыке;
- учет и развитие личностных особенностей и качеств обучающихся;
- развитие творческой инициативы и организаторских способностей.

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- формирование вокально-певческих знаний, умений, навыков;
- овладение вокально-исполнительской техникой;
- освоение музыкально-теоретических знаний

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- воспитание самостоятельности и инициативности;
- воспитание позитивной мотивации к познавательной, творческой и досуговой деятельности;
- воспитание и развитие личностных качеств, чувства коллективизма, коммуникативных навыков;
- воспитание толерантности по отношению к представителям различных национальностей и религий.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

- диагностика запросов и потребностей детей и их родителей;
- диагностика индивидуальных и групповых особенностей обучающихся;
- диагностика творческих способностей детей.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

- активизация физиологических процессов;
- развитие речевого аппарата;
- укрепление дыхания;
- нормализация деятельности высшей нервной системы.

Отличительные особенности методики

Главной особенностью данной программы является то, что она решает проблему соотношения технологического и эмоционального в хоровом искусстве.

Настоящая программа предлагает изменить традиционный алгоритм работы с хором.

Для того чтобы сократить время на решение технологических проблем в произведении и объединить художественную и техническую стороны в работе над его воплощением, предлагается ввести в алгоритм работы с хором «предварительную технологическую подготовку», где на специально подобранном чисто технологическом материале целенаправленно отрабатывались бы необходимые навыки исполнения мелодических, ритмических, вокальных и других трудностей будущего произведения.

Работа на технологическом материале имеет ряд преимуществ перед решением подобных вопросов на материале произведения:

◊ она может быть построена по принципу «от простого к сложному» или от известного к необходимому;

◊ она может стать базой для дальнейшей деятельности в работе над другими произведениями, т.к. будет вычленена и многократно отработана как отдельный материал;

◊ в работе над произведением сократится время на решение чисто технологических вопросов, что позволит сохранить творческое отношение к его исполнению.

Но важно учесть, что работая даже на чисто технологическом материале, желательно ставить образную задачу, связанную с художественным восприятием, чтобы многократное повторение (а это необходимо для выработки навыка) не было скучным для детей и не превратилось бы в чисто механическое бездумное повторение.

Технологическая работа в произведении нужна для точной передачи художественного замысла, а воплощение замысла требует технологической подготовки, но и в ней могут быть поставлены творческие задачи.

Работа над отдельными технологическими задачами будет началом работы над осознанием отдельных средств выразительности, поэтому эмоциональный подтекст отрабатываемого фрагмента может быть в контексте будущего произведения.

Для осознания художественного замысла композитора рекомендуется проанализировать средства выразительности, примененные для создания художественного образа: мелодию, гармонию, тональный план, лад, модуляции и отклонения, аккомпанемент или оркестровку, темпы, штрихи, нюансы, формы, исполнительский состав, стиль, жанр, традиции исполнения, и также, если это возможно, историю создания данного произведения и жизнеописание автора.

Эта работа необходима для осознания средств выразительности и их взаимосвязей, понимание логики музыкального развития (в контексте со словами произведения), что поможет раскрыть замысел автора, а затем и передать его в исполнении.

Наряду с последовательным освоением навыков анализа средств выразительности в музыкальном тексте, программа предусматривает целенаправленную работу по пониманию, переживанию и воплощению художественного образа, заключенного в литературном тексте. Решению этого вопроса могли бы помочь занятия литературой, литературным творчеством, театральным творчеством, риторикой, русским языком, отчасти историей, географией и другими предметами в случае создания комплексных программ или осуществления межпредметных связей.

Хоровое пение - комплексный вид искусства, включающий в себя как минимум два вида искусств - музыку и литературу. Поэтому и необходимо серьезное отношение к тексту хоровых произведений. Тем более, что в большинстве из них именно стихотворный текст послужил поводом для написания музыки, а композитор усилил его эмоциональное воздействие музыкальными средствами (мелодий, гармонией, ритмом, нюансировкой и т.д.), выразив свое понимание и ощущения, вызванные прочтением литературного текста.

Для осознания художественного образа, заключенного в литературном тексте, сначала хормейстером, а затем вместе с детьми на доступном для них уровне может быть проделана работа по:

◊ осознанию смысла слов и подтекста, который стоит за этими словами; анализу художественно-изобразительных средств языка (эпитеты, метафоры, фоническое звучание слова);

◊ анализу, конструкции (формы) произведения (завязка, развитие, кульминация, развязка);

◊ определению ударных смысловых акцентов (с учетом музыкального текста, т.е. куда расставил акценты данный композитор);

◊ стилистическому анализу жанра;

◊ знакомству с оригиналом или полным вариантом текста и историей написания данного произведения, а также с жизнеописанием личности автора.

Эта работа приведет к осознанию выразительных средств литературного текста произведения и предметному видению фактов или событий, происходящих в нем, что откроет пути для художественного воплощения в хоровом исполнении.

Анализ литературного текста (в целях экономии времени) может проводиться параллельно с анализом музыкального текста с учетом динамических, темповых, ансамблевых и других указаний в партитуре

Весь комплекс задач, связанных с вокально-технологической подготовкой в программе решается с помощью «Фонопедического метода певческого голосообразования» В.В.Емельянова. Этот метод отличает глубоко научный методически последовательный подход, доступный практически для всех здоровых в голосовом отношении детей. Он учитывает физиологические, возрастные и другие особенности развития голосового аппарата. Фонопедический метод (далее Ф.М.) признан «экологичным», т.е. безвредным для голоса и полезным для здоровья. Цель Ф.М. - создание материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами. Общая цель достигается через промежуточные цели, обозначенные в программе. Упражнения Ф.М., несмотря на свою технологическую направленность, позволяют включать и эмоциональные задачи, что особенно важно для детей.

Все вышесказанное предъявляет определенные требования к подбору репертуара. В детских песнях, особенно в учебных хорах, ничто не должно быть случайным, все должно диктоваться целесообразностью развития способностей или формирования чувств. Песни для музыкального воспитания не могут и не должны затрагивать только внешнее восприятие окружающего мира и поэтому не должны быть упрощенными. Но с другой стороны, беря в репертуар произведение, сложное по смыслу и пониманию, педагог должен быть уверен, что он сможет правильно объяснить и доходчиво преподнести данный материал.

Подбор репертуара должен основываться не только на возможностях вокального диапазона или учета интонационно-метроритмических трудностей, но и на готовности коллектива к воплощению эмоциональных состояний данного хорового произведения, а также учитывать воспитательное воздействие на формирование личности ребенка.

Организация деятельности

Структура занятия по предмету «Хор» (продолжительность урока 45 мин.)

- артикуляционная гимнастика (5-7 мин.);
- хоровое сольфеджирование (5 мин.);
- совершенствование вокально-хоровых навыков при повторении и закреплении изученных произведений (15-20 мин.)
- прослушивание нового произведения (2-3 мин.)
- разучивание партий (5-10 мин.);
- концертное исполнение и обсуждение (3-5 мин.).

Цели обучения:

- ранее выявление и развитие обще-музыкальных и певческих способностей ребенка;
- воспитание творческого отношения к исполняемым произведениям;
- привитие интереса к занятиям музыкой;
- правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей детей;
- развитие навыков эмоционально-образного исполнения,
- развития звуковысотного и метроритмического слуха,
- обучение пению по нотам.

Условия реализации программы

В работе с детьми среднего школьного возраста применяются игровые формы деятельности, используются музыкально-пластические движения, инсценировки песен. Развивается произвольное внимание, сосредоточенность, способность к самостоятельной творческой деятельности.

Репертуар имеет учебную направленность, подчиняющуюся методической последовательности освоению интонационных, метроритмических, вокальных навыков и навыков воплощения эмоциональных состояний.

Половое деление хоров с первого класса имеет целью максимально раскрыть заложенные природой тембральные особенности голосов мальчиков и девочек, а также учитывает ряд психологических аспектов воспитания. Кроме того, мутационный период у мальчиков укорачивает период выступлений их в данном качестве, поэтому целесообразно вводить их в концертный хор с 3-го класса, если они имеют нормальное физическое и психическое развитие, а такжедостаточную вокальную и слуховую подготовку.

Планируемые результаты и способы их проверки

Главный результат деятельности видится нам в положительной динамике развития вокальных способностей обучающихся, в формировании их позитивных личностных качеств и успешной самореализации.

Планируемые результаты изложение в разделах Требования к уровню подготовки учащихся.

Формы аттестации

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые хоровые собрания, открытые занятия, отчетные и тематические концерты, участие в городских, областных, региональных и международных фестивалях и конкурсах.

Оценочные материалы

Оценочный материал на уроках хора является важным **средством контроля** за развитием вокально-певческих умений и навыков обучающихся. Главная цель – выявить сущность и основные задачи контрольно-оценочного материала в учебном процессе, характер требований и правил, направленных на укрепление вокально-певческого аппарата, активизацию физиологических процессов и моральное оздоровление на фоне решении творческих коллективных проблем.

Технология проведения уроков по хору позволяет проконтролировать основные направления деятельности учащихся. К ним относятся: осознанное выполнение заданий, необходимость подготовки певческого аппарата к исполнению хоровых произведений (разминка или распевка), умение проанализировать нотный материал, интонационно-слуховое воспитание, и, как результат, самоконтроль и самовоспитание средствами хорового искусства.

Алгоритм системы контроля включает следующие этапы работы:

- Традиционный – индивидуальный контрольный опрос на уроке;
- Текущий контроль – средство наблюдения за развитием и саморазвитием личности ребенка;
- **Диагностика певческих показателей голосообразования** обучающихся по методике В.В.Емельянова с использованием отслеживания динамики развития с начала обучения в начальной школе, затем в среднем звене и момента хорового обучения
- Коррекционная работа с отстающими и слабослышащими детьми, а также с детьми с задержкой психического развития по мере выявления проблем в усвоении образовательной программы;
- Выявление одаренных и талантливых учащихся;
- Составление индивидуальных программ вокального развития для одаренных учащихся. Участие в программах Всероссийского хорового общества, в программах Детского хора России;
- Активная концертная деятельность.

Формы контроля должны быть понятны детям, интересны и нетрадиционны. Результат должен отражать реальный уровень подготовки, воспитывать позитивное отношение к своим и коллективным успехам.

На уроках хора оцениваются следующие виды деятельности:

- самостоятельная работа – анализ хорового произведения, чтение хоровых партий, разбор нотного текста, сольфеджирование, чтение ритма;
- умение выразительно исполнить хоровое произведение, передавать его смысл и характер;
- умение работать в хоровой партии;
- умение быть солистом;
- исполнение устного диктанта на основе вокально-хоровых упражнений в момент распевания хора с целью укрепления интонационно-слуховых ощущений;
- наличие индивидуальных папок достижений, включающих в себя результаты обучения и участия в различных конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Певческая установка и дыхание	10
2.	Развитие артикуляционных навыков	6
3.	Вокально-интонационная работа	24
4.	Ансамбль и строй	10
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса	10
6.	Работа над эмоционально-образным содержанием исполняемых произведений	36
7	Концертное исполнение изученных произведений	6
	Всего:	102 ч

Календарный учебный график

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
3	12	102

Средний хор

В состав среднего хора входят девочки и мальчики 5 – 6 классов. Это учебные и концертные коллективы, в которые входят дети, уже обладающие определенным запасом певческих навыков, с ярко выраженной характеристикой голосов, отличающиеся силой, выносливостью, крепостью голоса, наличием вибрато. Диапазон - 2,5 октавы «соль-до».

Цель - дальнейшее развитие певческих и интонационно-слуховых навыков при постоянном контроле за состоянием голосового аппарата, совершенствование навыков воплощения художественного замысла хоровых произведений.

Содержание программы
5 класс

I триместр

1. Прослушивание голосов.
2. Распределение по партиям.
3. Государственный музыкальный символ – Гимн России.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Фонопедические программы в фальцетном режиме.
6. Фонопедические программы в грудном режиме.
7. Вокально-интонационные упражнения.
8. Интонация как носитель смысла в музыке.
9. Пропевание произведений ритмослогами.
10. Индивидуальный опрос.
11. Сольмизация и сольфеджирование.

12. Пение уменьшенных и увеличенных квинт в разных движениях.
13. Работа над дикцией.
14. Диафрагмальное дыхание.
15. Активизация фонационного выдоха.
16. Работа над интонацией.
17. Пение модуляций через интервалы.
18. Хоровое сольфеджио.
19. Подстройка пропущенного среднего звука в трезвучиях.
20. Опрос ансамблями.
21. Формирование певческого вибрато.
22. Выработка цепного дыхания.
23. Пение последовательностей из параллельных трезвучий.
24. Активизация голоса в разных режимах работы гортани.
25. Мелодический и гармонический унисон.
26. Осознание яркости выразительных средств в музыке.
27. Пение без сопровождения.
28. Работа над переменными размерами.
29. Разбор средств выразительности произведений.
30. Контрольный урок.
31. Упражнения на развитие подвижности голоса.
32. Пение модуляций через интервалы.
33. Правильное звукообразование.
34. Повторение.

II триместр

35. Чтение с листа.
36. Пение импровизаций.
37. Развитие показателей певческого голосообразования.
38. Пение различных метроритмических сочетаний.
39. Работа по партиям.
40. Пение диатонических и хроматических звуков.
41. Вокально-хоровые упражнения.
42. Работа над многоголосием.
43. Выработка кантиленного звучания.
44. Индивидуальный опрос.
45. Выравнивание унисона.
46. Пение кластеров.
47. Вычленение звуков из трехзвучных аккордов.
48. Осмысление литературного текста произведений.
49. Работа над чистотой строя.
50. Работа над ритмическими трудностями.
51. Подвижные нюансы в музыке.
52. Закрепление первого комплекса ФМ.
53. Управление регистрами.
54. Опрос дуэтами.
55. Пение сольфеджио и ритмослогами.
56. Пение пропущенных звуков в обращениях.
57. Пение септаккордов.
58. Вокальные упражнения.
59. Работа с литературным текстом.
60. Воплощение отдельных средств выразительности в музыкальном произведении.
61. Работа над согласными при пении.

62. Многоголосие.
63. Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.
64. Эмоциональное исполнение репертуара.
65. Контрольный урок.
66. Поиск вариантов исполнительской трактовки произведений.
67. Пение гамм.
68. Повторение.

III триместр.

69. Пение учебно-тренировочного материала.
70. Фонопедические приемы.
71. Работа с хоровыми партиями.
72. Ритмические упражнения.
73. Сольмизация и сольфеджирование.
74. Работа над интонацией.
75. Развитие показателей певческого голосообразования.
76. Пение параллельными интервалами.
77. Индивидуальный опрос.
78. Чтение с листа.
79. Пение без сопровождения.
80. Певческое вибрато и управление его параметрами.
81. Анализ средств выразительности хоровых произведений.
82. Пение хроматических попевок.
83. Работа над ансамблем и строем.
84. Пение тритонов в восходящем движении.
85. Освоение метроритмических особенностей народной музыки.
86. Работа над двухголосием.
87. Опрос ансамблями.
88. Индивидуально-личностное воплощение музыкального образа пластическими средствами.
89. Певческое дыхание.
90. Хоровое сольфеджио.
91. Упражнения на развитие динамического диапазона.
92. Артикуляционные упражнения.
93. Работа над штрихами.
94. Пение многоголосных упражнений.
95. Навыки пения с вибрато.
96. Эмоционально-образное содержание произведений.
97. Дикционные упражнения.
98. Работа над изменениями темпа в произведениях.
99. Контрольный урок.
100. Вокальная импровизация.
101. Повторение.
102. Обобщение пройденного.

6 класс

I триместр

1. Прослушивание голосов.
2. Распределение по партиям.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Государственный музыкальный символ – Гимн России.
5. Упражнения в грудном регистре.

6. Работа с хоровыми партиями.
7. Пропевание ритмослогами.
8. Сольфеджирование.
9. Пение последовательностей из параллельных аккордов.
10. Индивидуальный опрос.
11. Пение диатонических звуков без разрешения в тонику.
12. Правильное звукообразование.
13. Дикционные упражнения.
14. Выравнивание мелодического унисона.
15. Многоголосие.
16. Отработка полиритмии.
17. Работа над правильным дыханием.
18. Строй в партиях.
19. Чтение с листа.
20. Опрос дуэтами.
21. Пение без сопровождения.
22. Вокальные упражнения.
23. Освоение элементов второго комплекса ФМ.
24. Хоровое сольфеджио.
25. Гармонический унисон.
26. Пение четырехзвучных кластеров.
27. Передача художественного образа в произведениях.
28. Ритмические особенности классической музыки.
29. Работа над хоровым дыханием.
30. Контрольный урок.
31. Пение разных видов гамм.
32. Выразительное и эмоциональное исполнение программы.
33. Пение с вибрато.
34. Повторение.

II триместр

35. Пение попевок от одного звука в мажорном ладу.
36. Пение хоровых произведений ритмослогами.
37. Сольмизация.
38. Вокальные упражнения.
39. Работа над ансамблем.
40. Пение ладов народной музыки.
41. Фразировка в исполняемых произведениях.
42. Многоголосные упражнения.
43. Хоровое сольфеджио.
44. Индивидуальный опрос.
45. Нюансировка.
46. Подстройка пропущенных звуков в аккордах.
47. Упражнения на выработку четкой дикции.
48. Пение гармонических последовательностей.
49. Метроритмические особенности джазовой музыки.
50. Разбор средств выразительности в исполняемых произведениях.
51. Пение без сопровождения.
52. Передача художественного образа в произведениях.
53. Пение септаккордов.
54. Опрос ансамблями.
55. Подстройка простых интервалов.

56. Работа над звуковедением.
57. Навыки пения в различных темпах.
58. Интонационные упражнения.
59. Пение мажорных гамм двух видов.
60. Импровизация.
61. Работа над мимикой в пении.
62. Развитие подвижности голоса.
63. Пение последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства.
64. Контрольный урок.
65. Работа над ритмом и дикцией.
66. Пение многоголосных упражнений.
67. Пение параллельными интервалами.
68. Повторение.

III триместр.

69. Чередование дуольных и триольных ритмических формул.
70. Развитие показателей певческого голосообразования.
71. Певческое вибрато.
72. Сольмизация и сольфеджирование.
73. Подстройка интервалов, опираясь на интонирование ступеней тональности.
74. Дикционные упражнения.
75. Самостоятельный анализ средств музыкальной выразительности.
76. Унисон мелодический и гармонический.
77. Пропевание ритмослогами хоровых произведений.
78. Индивидуальный опрос.
79. Работа над чистотой строя.
80. Пение с разными штрихами.
81. Упражнения на развитие диапазона.
82. Сохранение показателей при пении согласными.
83. Диафрагмальное дыхание.
84. Пение 2, 3 – звучных аккордов нетерцового строения.
85. Работа над многоголосием.
86. Передача художественного образа произведения.
87. Вычленение звуков из трехзвучных аккордов.
88. Ансамблевый опрос.
89. Синтез литературного и музыкального текста в произведениях.
90. Хоровое сольфеджио.
91. Фразировка, нюансировка в исполняемых произведениях.
92. Пение модуляций и отклонений через интервалы.
93. Создание художественного замысла произведений.
94. Воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.
95. Чтение с листа.
96. Работа над эмоциональным содержанием репертуара.
97. Работа над гармоническим строем.
98. Контрольный урок.
99. Хоровое сольфеджио.
100. Упражнения на развитие динамического диапазона.
101. Повторение.
102. Обобщающий урок.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СРЕДНЕМ ХОРЕ

В результате хоровых занятий ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- своеобразие хорового, ансамблевого и сольного пения;
- особенности средств выразительности музыкального и литературного текста с увеличением доли самостоятельного видения и понимания их значения для передачи художественного замысла композитора и поэта;
- имена выдающихся композиторов и их произведения;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понятие «трактовки произведения»;
- особенности стиля, жанра, традиций того времени, когда было написано хоровое произведение.

уметь

- развивать показатели певческого голосообразования:
  - ⇒ целесообразно использовать режимы гортани (управление регистрами),
  - ⇒ делать активный фонационных выдох,
  - ⇒ формировать певческое вибрато и уметь управлять его параметрами,
  - ⇒ формировать активную фонационную функцию трахеи,
  - ⇒ выполнять упражнения на выработку специфической конфигурации ротоглоточного рупора,
  - ⇒ развивать специфическую певческую артикуляцию.
- выполнять технологические упражнения под руководством педагога и развивать навыки самостоятельного выполнения упражнений;
- участвовать в хоровом, ансамблевом и сольном пении;
- петь по нотам сольфеджио и со словами;
- исполнять одноголосные и многоголосные образцы вокальной классической музыки;
- исполнять народные и современные песни с сопровождением и без сопровождения.
- искать варианты исполнительской трактовки изучаемых произведений;
- развивать навыки эмоционально-образного исполнения:

◊ продолжать работу по воплощению осознанных и прочувствованных средств выразительности в музыкальном тексте;

◊ совершенствовать уровень исполнения стихотворного текста с передачей эмоционального состояния произведения и в соответствии со смысловыми ударениями и характером, заключенным в музыкальном тексте;

◊ вырабатывать умение передавать эмоциональное состояние хоровых произведений при пении с названием нот, ритмослогами или на нейтральный слог;

◊ использовать эмоциональный опыт смежных искусств для передачи художественного образа хоровых произведений;

◊ осуществлять предметное видение фактов или событий происходящих в произведении;

◊ воплощать эмоционально-образное содержание музыки сценическими средствами;

◊ участвовать в художественном исполнении хоровых произведений;

- исполнять свою партию в хоре в многоголосных произведениях.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- умение выступить в роли солиста для учащихся гимназии, разучивающих аккомпанемент на уроках по инструменту;
- певческое музицирование дома, в кругу друзей и сверстников;
- вокальные выступления на внеклассных и внешкольных занятиях, праздниках;

- осуществлять свое музыкальное самообразование, слушать музыку в свободное от уроков время, посещать концерты, музыкальные спектакли.

Репертуарный план
Хор мальчиков 5 классов

Г. Струве «Моя Россия»
В. Соколов «Рыбинск, мой город родной»
А. Александров «Гимн России»
Рождественская колядка «Ночь тиха»
С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой!»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»
Русская народная песня «Дуй, ветерок»
К. Глюк «Праздник хора»
Л. Моцарт «Канон»
П. Чесноков «Свете тихий»
М. Глинка «Славься»
М. Глинка «Жаворонок»
М.Глинка «Попутная песня»
Л. Сивухин, сл. В. Шамшурина «Ты расскажи нам, юнга»
В. Челноков сюита «Говорящий ворон»
Я. Дубравин из цикла «Песни героев любимых книг»
«Сыны полков», «Страна Читалия»
И. Кружков, сл. В. Орлова «Прогулка»
Г. Струве «Веселое эхо»
Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»

Хор мальчиков 6 классов

Г. Струве «Моя Россия»
В. Соколов «Рыбинск, мой город родной»
А. Александров «Гимн России»
Рождественская колядка «Ночь тиха»
С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой!»
Дж. Перголези Кантата «Stabat Mater» №11
В. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта»
А. Сальери «Втроем как один»
Г. Гендель «Dignare»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
Русская народная песня «Из-за лесу было темного»
Русская народная песня «Во кузнице»
Рождественская колядка «Торжествуйте, веселитесь»
Русская народная песня в обр. Иорданского «Бородино»
М. Глинка «Славься»
П. Чайковский «Марш»
К. Вильбоа, сл. Н. Языкова «Моряки»
Я. Френкель, сл. Р. Рождественского «Погоня»
К. Молчанов «Вот солдаты идут»
Я. Дубравин цикл песен «Герои любимых книг»
Г. Комраков, сл. Г. Рябцева «Вечный огонь»
Г. Струве «Веселое эхо»
Г. Струве «Матерям погибших героев»

Хор девочек 5 классов

Г. Струве «Моя Россия»
В. Соколов «Рыбинск, мой город родной»
А. Александров «Гимн России»
Рождественская колядка «Ночь тиха»
С.Смирнов «Наши учителя»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. Л Сивухина
Русская народная песня «Молодая я, молода» обр. Шапиро
Русская народная песня «Блоха»
Дм. Бортнянский «Трехголосная литургия»
К. Глюк «Праздник хора»
В. Моцарт, русский текст Серпина «Цветы»
В. Моцарт, сл. Алемасовой «Светлый день»
П. Чайковский, сл. Плещеева «Весна»
П. Чайковский, сл. Плещеева «Мой садик»
Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
А. Рубинштейн ст. Гейне «Горные вершины»
С. Танеев ст. Гейне «Горные вершины»
А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
А. Гречанинов, сл. Соловьевой «Подснежник»
Локтев, сл. Ошанина «Школьная полька»
Муз. и сл. В. Кожухина «Музыка с тобой всегда»
В. Шаинский, сл. Носова «Кузнечик»
Р. Роджерс, сл. О. Хаммрштайн «Звуки музыки

Хор девочек 6 классов

Г. Струве «Моя Россия»
В. Соколов «Рыбинск, мой город родной»
А. Александров «Гимн России»
Рождественская колядка «Ночь тиха»
С.Смирнов «Наши учителя»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. Л Сивухина
Русская народная песня «Ой ты, речка-реченька» обр. Свешникова
Русская народная песня обр. Лядова «Ты река ль моя»
Русская народная песня обр. Лядова «Во лузях»
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
Д. Каччини «Ave Maria»
Д. Перголези «Stabat Mater»
В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру» канон
Ф. Шуберт, сл. Шобедра «К музыке»
Д. Бортнянский «Многолетие»
П. Чесноков «Благослови душе моя Господа»
С. Воронин «Богородице Дево, радуйся»
М. Глинка «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
П. Чайковский, сл. Плещеева «Колыбельная песня в бурю»
А. Рубинштейн, сл. Г. Гейне «Горные вершины»
Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
С. Танеев ст. Гейне «Горные вершины»
Рождественская колядка «На небе зирка»
Рождественская колядка «Торжествуйте, веселитесь»
Американская народная песня «Колокольчики»

Муз.и сл. Г. Бехтеревой «Юбилейная»
Г. Струве, сл. Соловьевой «Спасем наш мир»
В. Соколов, сл. Викторова «Поющая азбука»
Вейс «What a wonderful world»
Г. Струве, сл. Ибряева «Школьный корабль»
Я. Дубравин, сл. Суслова «Песня о земной красоте»
Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»

Учебно-методические материалы

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып. 1, 2. М., 1966 г.
Масленников В.В. «Антология советской детской песни» М., 1988 г.
Меканина Л.А. «Хрестоматия русской народной песни» М., 1991 г.
Каноны для детского хора. Сост. Г. Струве, М., 2001 г.
Сергеева Г.П. «Музыка в школе» Вып. 1-3. М., 2000 г.
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора» М., 1969 г.
Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов. Сост. В. Соколов, М., 1963 г.
Песни для детского хора. Сост. В. Соколов. М., 1975 г.
Поет детская хоровая студия «Пионерия». Сост. Г. Струве. М., 1989 г.
Попов В.А. «Хоровой класс» М., 1988 г.
Поющее детство: произведения для детского хора. Сост. И. Мякишев М., 2002 г.
Рубинштейн А. «Избранные хоры» М., 1979 г.
Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов» Сост. В. Соколов. Вып. 1, 2. 1965 г.
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений» М., 1995 г.
Шестериков С.А. «Из репертуара детского хора «Соколята» М., 1993 г.

Список использованной литературы

1. Абелян Л.М. Гембицкая Е.Я. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1996
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. С-П., «Лань», 1997
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
6. Развитие детского голоса. Сб. статей, Под редакцией В.Н.Шацкой. М., 1963
7. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение» 1981
8. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992
9. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988
10. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ. М.. 1988
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, «Версия», 1998
12. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сб. статей /Сост. Л. Халабузарь. М., 1988